

**02/06/18 19h**

Café de la Cloche  
4 rue de la Charité  
69002 Lyon



## Rencontres autour de la musique de films

L'Agence de communication TRAXZONE, spécialisée dans la musique de films, présente sa seconde soirée dédiée à la composition pour l'image.

### La société de production de documentaires Prelight Films avec Pascale Cuenot



#### Au programme

- Présentation de Traxzone et des invités
- Discussion avec le public
- Quiz musical et lots à gagner !

Productrice et réalisatrice de documentaires, Pascale Cuenot a fondé la société de production Prelight films et lancé la collection « Bandes Originales » sur les compositeurs de musiques de films, dont les premiers portraits ont été consacrés à Gabriel Yared, Maurice Jarre, Georges Delerue, Francis Lai, Lalo Schifrin, Bruno Coulais, Mark Isham, Jean-Claude Petit... De nouveaux documentaires sont en préparation, dont un consacré à Jean-Michel Bernard.

Lors du dernier festival de Cannes, Pascale Cuenot a reçu la médaille de la SACEM afin de récompenser son travail de mise en lumière des compositeurs de musiques de films qu'elle entreprend depuis 10 ans.



# Les compositeurs

## Pierre Adenot

Grand Prix SACEM 2015



Issu d'une double formation musicale en classique au CNR de Lyon (1ers prix de hautbois et de contrepoint) et en jazz auprès de Clare Fischer, Pierre Adenot débute et s'impose rapidement comme arrangeur et orchestrateur dans la variété française (L'Affaire Louis'Trio, Stephan Eicher, Johnny Hallyday, Charles Aznavour, ou plus récemment Calogero). Cinéphile, il compose également pour l'image : dans la publicité avec *L'Odyssée* de Cartier réalisé par B. Aveillan, pour la télévision avec *Les Aventuriers de l'art moderne* de A. Harrault et P. Gaillard, *Nos Bébés ont une histoire*, de R. Icard et pour le cinéma : *La Vérité ou presque* de S. Karmann, *Paris je t'aime* (coréalisation), *Les Emotifs anonymes* de JP. Améris ou encore plus récemment *Nos futurs* de R. Bezançon et *La Belle et la Bête* de C. Gans.

## Olivier Militon

European Talent Award (2011)

Jerry Goldsmith Award (2013)



Formé à la composition pour l'image au MAAAV (Lyon 2) et à l'électroacoustique au CNR de Lyon, Olivier Militon est un musicien et cinéphile invétéré. Auteur de plus d'une trentaine musiques de films, il s'est illustré dans des documentaires comme *Hillary Clinton, la femme à abattre* de W. Karel, des séries TV comme *Les Impatientes* de JM. Brondolo, des courts métrages dont *5,80 mètres* de N. Deveaux, *Ogre* de JC Paugam ou encore *La nuit tous les chats sont roses* de G. Renusson.

Son travail a déjà été récompensé 13 fois à l'international et notamment aux festivals Animafest Athens (Grèce), Musica de Cine Cordoba (Espagne) et Soundtrack Cologne (Allemagne).



# Gilles Alonzo

Best Young Composer Award (2013)

Professeur de Musique à l'image au CNSM de Lyon



1er prix de piano (CNSM de Lyon), Gilles Alonzo se spécialise dans la classe de Musique à l'image du CNSM de Lyon.

Il a composé une dizaine de documentaires comme *Le Ghetto de Venise* de E. Meschini Giordano, *Il était une fois, dans les quartiers nord de Marseille* de M. Milesi ou plus récemment *Nos amis les hommes* de C. Puig, *Bertrand Tavernier, Cinéaste de toutes les batailles* de N.T. Binh, *Paul Ricard* de C. Chabert et *Le Sexe de mon identité* de C. Villermoz. Il est également le compositeur du célèbre court-métrage *Les Miettes* réalisé par P. Pinaud dont la partition est primée en 2008 au Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand ainsi qu'au Festival d'Aubagne.

Depuis mars 2012, il prend en charge la classe de Musique à l'image du CNSM de Lyon.

# Jean-Marc Serre

Directeur du MAAAV

(Musiques Appliquées Aux Arts Visuels)



Il s'illustre dans la composition depuis plus de 35 ans, abordant de multiples domaines allant de la musique à l'image au spectacle vivant. Il écrit des compositions orchestrales, de la musique de chambre ou encore vocale.

Flûtiste de formation, il a été formé à l'harmonie, au contrepoint, à la fugue, l'analyse, l'histoire de la musique, la formation musicale et à la musique de chambre aux Conservatoires de Lyon et Dijon ainsi qu'à l'Université Lyon 2 (Agrégation).

Il enseigne la composition, l'orchestration, l'écriture musicale à l'Université Lyon II, au sein du Master MAAAV qu'il dirige depuis sa création; master universitaire unique en France qui accueille des « compositeurs à l'image » du monde entier (25 pays représentés à ce jour). Il enseigne également l'analyse musicale au CNSMD de Lyon et a animé les ateliers d'écriture de la Formation Diplômante au Certificat d'Aptitude.

